



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinar de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 53. FEBRERO-2017

REFLEXIONES PARA UN TIEMPO CRÍTICO

En la muerte de Zygmunt Bauman

Trajimos su nombre a colación en el boletín de diciembre. Ahora nos topamos con la noticia de su fallecimiento. Ha muerto Zygmunt Bauman, a los 91 años, aún en fase productiva, en la localidad británica de Leeds. Bauman es autor de numerosas obras de referencia como “Modernidad y holocausto”; “Modernidad líquida”; “Amor líquido”; “Vida líquida”; “La globalización, consecuencias humanas”; “La búsqueda de lo político”; “La sociedad individualizada”; “Vidas desperdiciadas”; “La modernidad y su parias”; “Múltiples culturas, una sola humanidad”...

Centrándonos en Europa, suya es la frase: “La creatividad, el ingenio, la capacidad de levantarse y salir de los propios límites, pertenecen al alma de Europa”, pero... “Hemos reemplazado la solidaridad por la sospecha”. Yo añado: La inseguridad, la desubicación y el miedo.

De Bauman es también la frase:

“¿Qué te ha sucedido Europa humanista, defensora de los derechos humanos, de la democracia y de la libertad? ¿Qué te ha pasado Europa, tierra de poetas, filósofos, artistas, músicos, escritores? ¿Qué te ha ocurrido Europa, madre de pueblos y naciones, madre de grandes hombres y mujeres que fueron capaces de defender y dar la vida por la dignidad de sus hermanos?”

La edificación de los grandes referentes, consolidados por los siglos, se ha licuado. El siglo XX, por ceñimos al último, ha sido barrido, en lo que llevamos del XXI, por un capitalismo especulativo sin democracia ni ciudadanos; el avance de la globalización financiera, y del libre mercado manejado por unos pocos, han hecho del pluralismo en libertad, de lo que Bauman ha llamado “múltiples culturas, una sola humanidad”, la masa amorfa para su rodillo, y de los derechos humanos un episodio de la historia, supeditado a una realidad impuesta donde lo absoluto impone lo relativo.

En la etapa de la colonización, Europa implantaba baldaquinos en los territorios a “colonizar”, esos que Dña. María Moliner describe como: “pequeño techo ornamental adosado a una pared, a veces recubierto con tela y colgaduras, que se pone como signo de respeto sobre un trono, un altar o cosa semejante”. Eran cabezas de playa en un desembarco; espacios desde los cuales se extendía el dominio a todo el territorio. Hoy, ese baldaquino ya no lo implantan los estados y es de carácter global, desde la deslocalización de pequeños centros de mucho poder, interconectadas en tiempo real. Como dice Saskia Sassen en “Una sociología de la globalización”, estamos ante un “animal errante que avanza cada vez con mayor energía y

velocidad”. Un animal predador, un artificio robótico al que han construido un cerebro sin humanidad, que tiene en el dinero su valor supremo. ¿No resulta curioso que las empresas líderes en el mundo lo sean de información, como Google, Facebook, Amazon, Apple y Microsoft? ¿Qué se dediquen a los “big data”, i.e., a la captación de grandes volúmenes de datos y con ellos fabriquen perfiles de grupos que sean nichos de mercado puestos a la venta, de los cuales dicen que se ha valido Trump?

Una estrategia frente a la avalancha.

Partimos de la base de la importancia que tienen las instituciones para la organización de la sociedad, dándola trabazón y continuidad. Esas instituciones padecen hoy la acometida del tsunami que hemos enunciado.

En esta circunstancia, la misma Saskia Sassen, en su libro “Contra geografías de la globalización”, muestra una línea de defensa: las grandes ciudades, que son cotos para la cacería metidos en su licuadora, son también lugares estratégicos para las nuevas formas de acción política y social, donde se concretan y materializan las reivindicaciones y se sustancia el pensamiento en medio de la masa fabricada.

Para esa defensa, las instituciones creadoras de cultura, de sentido, y de pensamiento crítico, baldaquinos resistentes al tsunami, debe cumplir su función. La parte instituida, fruto del tiempo, es sostenida por la parte instituyente. También puede ser acometida desde dentro, al servicio de personalismos estériles o de bastardos intereses.

Nuestro Ateneo de Madrid ha sido eso a lo largo de su dilatada historia, y tiene que seguir siéndolo en este tiempo crítico, en una “época viral”, ha dicho Bauman. Se nos colaron los virus. Lo sabemos. Siempre usan la libertad para infiltrarse. Pero el sistema autoinmunitario ha funcionado. En nuestro Ateneo necesitamos que la capacidad de gestión vaya en paralelo con la capacidad para crear cultura, voz crítica y comprometida, inteligencia asomada al mundo con capacidad de universalización, y compromiso con la sociedad próxima e inmediata, sin personalismos estériles, sin capillismos ni camarillas. Somos un baldaquino, un ámbito de creación en libertad en medio del páramo y las miasmas; alma de ateneísta. Con la imagen del baldaquino en la mente, suena en mis oídos la antigua y siempre nueva petición: “Ensancha el sitio de tu tienda, y las cortinas de tus habitaciones sean extendidas; no seas escasa; alarga tus cuerdas, y refuerza tus estacas.”

La tertulia en el mes de enero

Día 11:

Título: '**Cruzando miradas entre la Técnica y las Humanidades**'

Conferenciante: Faustino Merchán Gabaldón

Faustino, preocupado por la diferenciación que se hace entre las Ciencias-Técnicas y las Humanidades nos habló, desde su visión profesional de hombre de Ciencias, dedicado al mundo de la Técnica. Empezó diciendo que el Hombre dedicó más tiempo al Arte, dentro de las Humanidades (lo que proviene del hombre) que a la Ciencia; si bien insistió en que la Tecnología (lo que proviene de la Naturaleza) formó parte de la vida humana desde sus inicios: (las cuevas, las herramientas, el fuego...), luego investiga y se encuentra con la Ciencia y, en sus ratos de ocio descubre el Arte. Pero para sobrevivir, necesitó de la Técnica. A partir del siglo XIX la Revolución Industrial, con la división del trabajo, se establece la separación entre Ciencia y Letras que, según Faustino, esta separación fue una aberración. El Arte ha aprovechado los conocimientos tecnológicos en cada época y período de tiempo, si bien el mal uso de la Tecnología pudiera ser pernicioso para el Hombre. Faustino nos detalló algunos aspectos fundamentales de la Ciencia-Técnica y las Humanidades, abogando por la integración de ambos universos, con el diálogo interdisciplinar y el intercambio de ideas y conocimientos. Interesante conferencia que no dejó frío a ninguno de los contertulios.

Día 18:

Título: '**EL CUERPO Y LOS SENTIDOS EN LA POESÍA AMOROSA DEL SIGLO XX**'

Conferenciante: Milagros Salvador

Esta conferencia fue suspendida, debido a que en La Cacharrería se celebraron las elecciones a 'Socio Bibliotecario' del Ateneo de Madrid.

Agradecemos a nuestro contertulio Raúl Morales Góngora la renuncia expresa a su conferencia programada para el día 1 de febrero, a fin de que pudiésemos reprogramar para este día la conferencia de Milagros Salvador.

Día 25:

Título: '**Ciclo escritores malditos: 'EDGAR ALLAN POE'**

Conferenciante: Loretta Polgrossi

Loretta nos volvió a deleitar, una vez más, con su buen conocimiento de Edgar Allan Poe, uno excelente escritor de los llamados 'malditos. Inició su conferencia desgranando la inquietante biografía de Poe, desde su entorno familiar y las vicisitudes por las que atravesó, hasta las situaciones profesionales; vicisitudes que, según nos comentó Loretta, conformaron la visión de Poe, hasta el punto de que sus obras', las descripciones, la adopción, el terror, su desarraigo familiar, su alcoholismo, sus fracasos tanto en la escuela militar de Westpoint como en periódicos en los que trabajó, hicieron que las extraordinarias narraciones de Poe y toda su obras fuesen en paralelo con su propia vida, en opinión de Loretta, que nos hizo sentir un especial cariño y ternura por este gran autor 'maldito'. Para finalizar la conferencia, Milagros, excelente recitadora, nos obsequió con la lectura de 'El Cuervo', una de las poesías cumbre de la literatura universal.

Y en el mes de febrero...

Día 1

Título: '**EL CUERPO Y LOS SENTIDOS EN LA POESÍA AMOROSA DEL SIGLO XX**'

Conferenciante: Milagros Salvador

Día 8

Título: '**Fundamentalismo e integrismo**'

Conferenciante: Juan Antonio Devlet

Día 15

Título: '**La Poesía, Arte y catarsis**'

Conferenciante: Maite Cuesta

Día 22

Título: '**Ciclo escritores malditos: 'HÖLDERLIN'**

Conferenciante: Jesús Miranda de Larra